

第二单元

烽火历程

明媚的阳光辉映着碧蓝的天空，伟大的祖国欣欣向荣。让我们牢记先烈们为今天的美好生活浴血奋战的历史，在歌声中重温那段难忘的烽火历程。

演唱



游击队歌

1 = G $\frac{4}{4}$

贺绿汀词曲

机智灵活地

0 5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7· 6 5 ^v5 5 |

我们 都是神枪手，每一颗 子弹消灭一个敌 人，我们

1 1 2 3 4 5 6 5 6 | 5 3 2 4 3 0 5 |

都 是 飞 行 军， 哪 怕 那 山 高 水 又 深。 在

1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7· 6 5 ^v5 |

密 密 的 树 林 里， 到 处 都 安 排 同 志 们 的 宿 营 地， 在

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 1 2 7 1 - |

高 高 的 山 岗 上， 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。



背唱《游击队歌》，为歌曲设计齐唱、轮唱、表演唱等演唱形式，运用改变力度、速度的手段，表现机智勇敢的游击队员在艰苦环境中坚韧不屈的英雄形象。

3 3 3 2 2 2 | 3 2 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ |
 没 有 吃, 没 有 穿, 自 有 那 敌 人 送 上 前,

3 3 3 6 6 6 | 2 2 2 3 #4 5 0 5̣ 5̣ |
 没 有 枪, 没 有 炮, 敌 人 给 我 们 造。 我 们

1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ v5̣ 5̣ |
 生 长 在 这 里, 每 一 寸 土 地 都 是 我 们 自 己 的, 无 论

1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 2 7̣ 1 ||
 谁 要 抢 占 去, 我 们 就 和 他 拼 到 底!



找出歌曲中富有特点的节奏型, 说说它在刻画音乐形象方面起到的作用。



第五单元

梨园乐（八）

学唱



对花

黄梅戏《打猪草》选段

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$

(女)郎对花, 姐对花, 一对对到田埂下。

$\underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} -) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$

丢下一粒籽,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid$

(男)发了一棵芽, (女)么秆子么叶? (男)开的什么花?

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid$

(女)结的什么籽? (男)磨的什么粉? (女)做的什么粑?

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$

此花叫作(合)呀得呀得儿喂呀, 得儿喂呀, 得儿喂, 得儿

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$ (下略)

喂得喂上喂, 叫作什么花?

戏曲知识

黄梅戏 主要流行于安徽省, 它的唱腔源于湖北省黄梅县的“采茶调”, 用安徽安庆地区的方言演唱, 亲切易懂。代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。



祖国在召唤

合唱

任毅词
印青曲

1 = D $\frac{2}{4}$

进行曲速度 勇敢、坚定地

5 5 | 1̇ 7̣. 5̣ | 6 - | 5. 1̇ | 4 4 | 4 3. 1̇ | 2 - |
 我 们 头 上 的 红 星， 是 点 燃 生 命 的 火

1 0 | 5 5 | 1̇ 7̣. 1̇ | 2̇ - | 6 - | 7 7 | 7 6. 5̣ |
 种； 我 们 勇 敢 地 出 征， 祖 国 召 唤 着

6 - | 5 0 | 5 5 | 1̇ 7̣. 5̣ | 6 - | 5. 1̇ | 4 4 |
 我 们。 我 们 顽 强 地 战 斗， 去 抚 平

4 3. 1̇ | 2 - | 1 0 | 5 5 | 1̇ 7̣. 1̇ | 2̇ - | 6. 6 |
 所 有 的 伤 痛； 我 们 坚 定 的 誓 言， 是

7 7 | 7. 7 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 1̇ | 2̇ - |
 民 族 共 同 心 声。 昂 起 头，

2̇ 5 | 1̇ - | 6. 3̇ | 3̇ 2̇. 1̇ | 2̇ 2̇ | 5 - |
 挺 起 胸， 为 了 人 民 去 冲 锋；

3̇. 3̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇. 2̇ 2̇ | 1̇ - | 6 7 | 1̇. 1̇ 6 |
 万 众 一 心， 众 志 成 城， 胜 利 属 于 我



边听歌曲边用合适的打击乐器、声音材料或身体律动为歌曲伴奏，
 体验歌曲坚定有力、勇往直前的风格特点。

